

Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремесел»

Сборник

**Материалы участников
областного методического мероприятия
«Творческая лаборатория»**

Редактор: Абрамовская Е.В.,
методист первой квалификационной категории

г. Архангельск
2018 г.

Оглавление

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ПРЯНИЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА»..6	
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПЕДАГОГА Н.В. ГОНЧАРОВОЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ	11
РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	15
ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ТРУДУ «ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ»	18
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ С СЕВЕРНЫМИ РСПИСЯМИ.....	22
ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ ОСОБОГО РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЕКТЕ «Я РИСУЮ ЭТОТ МИР».....	27
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ 10 КЛАСС	31
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЕННЫЕ КРУЖЕВА»	37

**Информационная справка
областного методического мероприятия
«Творческая лаборатория педагогов»
для педагогов работающих с детьми
с ограниченными возможностями здоровья**

В рамках реализации государственной программы Архангельской области «Развитие образования и науки Архангельской области (2013 - 2020 годы)», утвержденной постановлением Правительства Архангельской области от 12 октября 2012 года №463 - пп., проведено областное методическое мероприятие «Творческая лаборатория педагогов» для педагогов работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дата проведения: 19 декабря 2017 года

Место проведения: г. Архангельск, ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел»

Организаторы: Министерство образования и науки архангельской области, ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».

Участники: педагоги и другие специалисты, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Количество участников: 40 из 5 муниципальных образований Архангельской области: г. Архангельск, г. Северодвинск, г. Новодвинск, г. Котлас, Шенкурский район.

Творческая лаборатория педагогов проводилась с **целью** создания условий для представления и аккумуляции образовательного опыта педагогов и различных специалистов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья по приобщению обучающихся (воспитанников) к декоративно-прикладному творчеству и традиционным северным ремеслам.

Задачи:

- развитие конструктивного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества;
- распространение накопленного опыта организации в области приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья к декоративно-прикладному творчеству и традиционным северным ремеслам; повышение профессиональной компетентности педагогов;
- проведение общественной экспертизы инновационного опыта по приобщению детей с ограниченными возможностями здоровья к декоративно-прикладному творчеству и традиционным северным ремеслам.

В рамках мероприятия выступили: Горячкова Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии АО ИОО, которая выступила по теме «Виды методических изданий (монографии, статьи, тезисы, методические разработки)», Хайдарова Марина Олеговна, преподаватель кафедры коррекционной педагогики АО ИОО с докладом «Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа».

Выступления участников были распределены по номинациям: «Из опыта работы», «Образовательная программа», «Проект».

В рамках мероприятия выступили 19 участников, которые рассказали о своем опыте по приобщению детей с ограниченными возможностями здоровья к декоративно-прикладному творчеству.

Компетентное жюри в составе: Горячковой Светланы Александровны (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии АО ИОО), Хайдаровой Марины Олеговны (преподаватель кафедры коррекционной педагогики АО ИОО), Окатовой Анны Николаевны (методист ГБОУ «ДДЮТ») высоко оценило представленные выступления. По каждой номинации были определены победитель и призеры.

Номинация «Из опыта работы»

- 1. Петров Евгений Николаевич***, учитель технологии Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №5».
- 2. Сеткина Елена Ивановна***, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Шенкурская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат».
Карачёва Елена Борисовна, Киселёва Наталья Алексеевна, воспитатели муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №7 «Огонёк» (г. Котлас).
- 3. Гончарова Надежда Владимировна***, педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел».

Номинация «Проект»

- 1. Потупина Светлана Николаевна***, воспитатель государственного бюджетного учреждения Архангельской области «опорно-

экспериментальный реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями».

2. Цыбун Ирина Владимировна, Щетинина Галина Альбертовна, методист, педагог дополнительного образования государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Номинация «Образовательная программа»

- 1. Баранова Наталья Юрьевна**, педагог дополнительного образования муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования "Город Архангельск" "Детский (подростковый) центр "Радуга".
- 2. Полякова Светлана Сергеевна** учитель технологии государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Архангельской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №5» (г. Новодвинск).
- 3. Вершинина Ирина Викторовна**, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Город Архангельск» «Соломбальский дом детского творчества».

После выступлений участники лаборатории посетили музей детской школы народных ремесел, приняли участие в мастер-классах педагогов школы по бересте, войлоковалянию и керамики. Посмотрели интерактивный спектакль «Колобок» в театр-студии «Понарошку». На этот спектакль были приглашены обучающиеся ГБОУ АО СКОШ №31, МБОУ ДО МО «Город Архангельск» «Соломбальский дом детского творчества», ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел». Актеры театра продемонстрировали интерактивные формы взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Творческая лаборатория получила высокую оценку слушателей и участников. По результатам анкетирования участники высоко оценили организацию мероприятия, выступления участников и необходимость проведения подобных мероприятий.

В данном сборнике опубликованы материалы участников конкурса.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ПРЯНИЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА»

**Цыбун Ирина Владимировна,
методист ГБОУ «ДДЮТ»
Щетинина Галина Альбертовна,
педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ»**

В настоящее время в России уделяется большое внимание обучению детей, имеющих особые образовательные потребности.

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и реализация права человека на получение качественного образования в соответствии с познавательными возможностями и по месту жительства. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (гл.1, ст. 2, п. 27) законодательно закрепляет «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [1].

Одной из форм инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями, способствующей их социальной интеграции, выступает дополнительное образование, которое предполагает формирование необходимых качеств, способностей личности ребенка с ограниченными возможностями через интерес к различным видам трудовой и творческой деятельности.

Трудовое обучение занимает одно из центральных мест в решении задач социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Социализация детей и подростков является одним из приоритетных направлений внутренней политики нашего государства.

В ГБОУ «ДДЮТ» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический дизайн». Среди обучающихся по данной программе есть группа, состоящая из учеников одной из общеобразовательных школ города Архангельска, где дети обучаются по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Организация учебного процесса для таких детей имеет свои содержательно-методические особенности: вариативность образовательных методик, выбор форм, средств, приемов и технологий, в зависимости от психофизиологических возможностей, сложностей структуры дефекта, особенностей эмоционально-волевой сферы. На занятиях учитываются

возрастные и индивидуальные способности детей, активно применяются принципы наглядности, доступности и посильности.

Исходя из вышесказанного и возникла ключевая идея создания практико-ориентированного творческого проекта «Пряничных дел мастера». Данный проект предполагает изучение материала программы в новых условиях, создает предпосылки для максимального использования умственных способностей каждого обучающегося, позволяет проявить ему свою неповторимую индивидуальность на отдельных этапах деятельности.

Цель: создание условий для активизации трудовой и творческой деятельности, познавательной активности обучающихся через изучение традиционного архангельского пряничного промысла и проведения выставки творческих работ.

Задачи:

- развивать познавательный интерес к культурному наследию города Архангельска;
- познакомить обучающихся с новыми видами материалов, технологиями и инструментами;
- формировать умения и навыки работы с ручными инструментами;
- сформировать умения выполнять технические рисунки, эскизы и чертежи;
- развивать творческую активность обучающихся;
- воспитывать у обучающихся такие качества как: трудолюбие, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, способность доводить дело до конца.

Предполагаемый результат

- расширение кругозора обучающихся: получение знаний о традиционном архангельском пряничном промысле - козулях; технологиях изготовления пряничных форм;
- овладение приемами и навыками работы с новым материалом, инструментами;
- изготовление по собственным эскизам и чертежам жестяных форм для выпечки пряников-козуль;
- роспись пряников, изготовленных по формам обучающихся;
- участие обучающихся в выставке творческих работ.

В ходе подготовительного этапа проекта был составлен поэтапный план работы, определена деятельность педагогов и обучающихся, а также осуществлен подбор необходимого оборудования и пособий для реализации проекта.

Основной этап включал в себя пять занятий теоретического и практического характера. Участники проекта посетили с экскурсией «Архангельск пряничный» ГБУК АО «Государственное музейное

объединение» «Художественная культура Русского Севера» (Экспозиция «Художник и сказочник С.Г. Писахов»), где познакомились с традиционными обрядовыми пряниками нашего города, узнали об особенностях изготовления козульных форм и смогли увидеть старинные пряничные формы, хранящиеся в фондах музея изобразительного искусства.



Рис. 1. Экскурсия «Архангельск пряничный»

На занятиях по техническому творчеству ребята познакомились с новыми видами материалов, технологиями и инструментами; научились приемам выполнения технических рисунков и чертежей. В итоге ребята смогли создать эскизы будущих пряничных форм и самостоятельно их изготовить.



Рис. 2. Изготовление пряничных форм

В последствии, с помощью данных форм были выпечены заготовки пряников-козуль, которые дети смогли расписать.



Рис. 3. Изготовление козуль по авторским формам

На одном из занятий ребята познакомились с принципами стилизации форм предметов в народном декоративно-прикладном искусстве и особенностями традиционных приемов росписи северных козуль.

В результате, каждый участник проекта расписал в традиционной технике козули, изготовленные по его собственным формам.

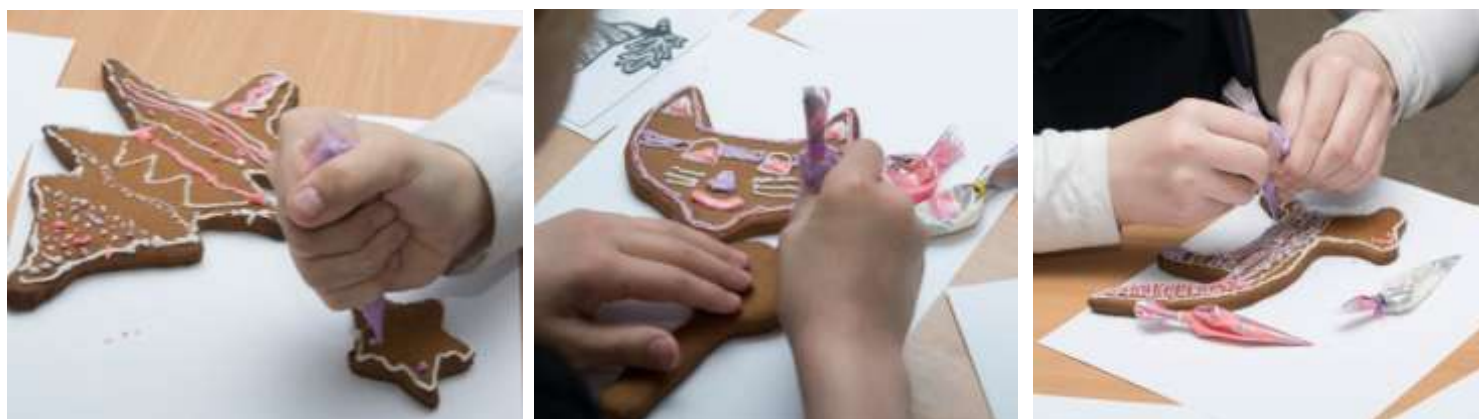


Рис. 4 Роспись пряников-козуль

В рамках данного проекта обучающиеся познакомились с культурным наследием своего родного города, с историей возникновения и развития традиционного архангельского пряничного промысла, а так же получили новые трудовые умения и навыки.

Проект завершился фотовыставкой творческих работ: пряничных форм и фотографий расписанных пряников-козуль. Это позволило участникам проекта продемонстрировать свои достижения и создало «ситуацию успеха» для каждого обучающегося.

В ходе реализации проекта педагоги учитывали индивидуальные способности и уровень подготовленности всех обучающихся с особыми образовательными потребностями, что дало возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость от творческого труда. Усвоение новых трудовых навыков, знаний, традиций и ценностей, несомненно, способствует более успешной социализации детей.

Литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.ru>

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПЕДАГОГА Н.В. ГОНЧАРОВОЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

*Гончарова Надежда Владимировна,
педагог ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел»*

В творческой мастерской «Народная кукла и костюм Севера» совместно со всеми детьми часто обучаются вышивке и изготовлению народных кукол дети со следующими ОВЗ: с ослабленным слухом, с нарушениями психического развития, с замедленными и относительно стойкими состояниями незрелости. Отклонения в развитии таких деток приводит к выпадению их из социального и культурного пространства. При общении с детьми с ОВЗ необходим позитивный настрой, дополнительное время и особые методы педагогического воздействия.

При вовлечении детей в процесс занятия рукоделием, формируются навыки выполнения ритмичной работы, творческой активности, умение контактировать с окружающими людьми и преодолевать своё одиночество. Дети разных категорий в процессе обучения народным ремёслам

приобретают творческий потенциал, который помогает им увидеть истинную красоту и гармонию вещей повседневного быта. Предметы, в которые вложен труд и умение всегда несут в себе теплоту и радость. Перебирая лоскутки и подбирая их по цвету, детские ладошки мастерят куклу с пожеланием для себя и своих близких добра и любви.



*Рисунок 1 - Предметы, в которые вложен труд и умение
всегда несут в себе теплоту и радость*

Процесс вышивания и изготовления куклы своими руками для детей очень важен и полезен, он развивает мелкую моторику кистей рук и прекрасно успокаивает нервную систему. Учебный процесс работы с детьми с ОВЗ строится согласно индивидуальному плану на основе дополнительной общеразвивающей программы, с учётом различных особенностей развития детей.

При изучении разнообразных техник вышивки, чаще всего дети с ОВЗ, в силу своих индивидуальных особенностей, вышивают орнаменты не счетными швами по схемам, а по свободно нарисованным контурам, такие техники как: «тамбур», «стебельчатый шов», «гладь», «в прикреп» и «литой шов» в технике золотного шитья. Не всегда получается всё хорошо, приходится, распарывать, перешивать, но постепенно пальчики становятся послушнее, а вышитые узоры аккуратнее.



Рисунок 2 - Различные техники вышивания

Методы, приемы и средства достижения образовательных и воспитательных задач:

- введение дополнительного времени для выполнения учебных упражнений и творческих работ;
- объяснение учебного материала более персонифицировано, чем требуется для других учащихся. Необходим неоднократный повтор с демонстрацией образца при изготовлении изделий;
- индивидуальное сопровождение при подготовке к конкурсу, выставке;
- обязательное привлечение родителей к процессу выполнения творческих работ и к совместному проведению досуговой и трудовой деятельности.

Праздники, экскурсионные поездки и встречи с интересными людьми – всё это эффективные формы воспитательной работы для любой категории детей. Они раскрывают творческий потенциал личности, создают ситуацию успеха, дружелюбия.

Для проведения новогоднего праздника были приглашены мама и брат учащейся с ОВЗ. Они подготовили для всех детей призы, игры, конкурсы, испекли и принесли к чаепитию угощения. Такая активность членов семьи сплачивает детский коллектив, формирует коммуникативные навыки общения ребёнка с ОВЗ.

Положительно влияют на адаптированное поведение учащегося с ОВЗ в социальной среде и совместные с родителями экскурсии в дома-музеи, встречи с мастерами, семейные занятия. Досуговые мероприятия, объединённые творчеством, дают возможность не только познакомиться с ремеслом, но и сблизить интересы ребёнка и взрослого, дать им возможность пережить приятные минуты сотрудничества и радоваться успехам.

Дети с ОВЗ добиваются хороших результатов в творческой деятельности, что подтверждают благодарности, сертификаты, дипломы с конкурсов и выставок. Дети ОВЗ в Детской школе народных ремёсел принимали участие в областных выставках «Тепло наших рук» и «Чудо дивное».

Состоялось участие на национальном чемпионате «Абилимпикс» учащейся с ОВЗ Пономарёвой, где она хорошо справилась со всеми заданиями конкурса, но в силу своих индивидуальных особенностей, не уложились в отведённое для этого время. На равных условиях дети ОВЗ, вместе с остальными, детьми принимают участие в городских, районных и Всероссийских выставках.



Рисунок 3 - Работы детей с ОВЗ для выставок

Занятия в мастерской «Народная кукла и костюм Севера», дают детям с ОВЗ психологическую защиту. У этих детей достигается положительная динамика общего эмоционального настроения - от настороженности и апатии к радостному желанию творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями, расширяются социальные контакты, повышается самооценка. У детей формируется толерантное отношение к детям с ОВЗ.

Пройдя обучение по народному ремеслу, в частности, изготовление кукол и вышивки (деталей одежды и интерьера), дети с ОВЗ приобретают возможность в социальной защите в виде продаж своих изделий на ярмарках, фестивалях, выставках, конкурсах.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

*Киселёва Наталья Алексеевна, воспитатель группы
компенсирующей направленности,
Карачёва Елена Борисовна, воспитатель по изобразительности
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №7 «Огонёк», г. Котлас*

Дети группы компенсирующей направленности с нарушениями речи имеют свои особенности (слаборазвитая мелкая моторика, нарушение координации движений), что вызывает у детей затруднения в умении держать правильно карандаш, при работе с ножницами, кистью, нарушено ориентирование на листе бумаги, поэтому необходима специально спланированная работа.

Для наиболее эффективного освоения детьми образовательной программы и достижения целевых ориентиров необходимо ежедневное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

В своей работе взаимодействуем: с родителями (законными представителями), специалистами, в лице воспитателя по физической культуре, музыкального руководителя, учителя – логопеда, педагога – психолога; с социумом, а именно, МУК «Котласский Дворец Культуры», МУ ДО «Центр дополнительного образования МО «Котлас», «Центральной детской библиотекой им. Н. Крупской».

Как известно, развитие мелкой моторики способно улучшить произношение ребёнка, а следовательно и развить речь. Есть все основания рассматривать кисть руки, как орган речи наряду с артикуляционным аппаратом. Рисование, лепка, аппликация, как нельзя лучше развивают мелкую моторику и тренирует мышцы кистей рук.

Проанализировав результаты мониторинга, в циклограмму совместной деятельности включили такой вид культурной практики как мастерская «Умелые руки», основной целью которой стало совершенствование изобразительных умений и технических навыков через создание многофункционального макета.

В процессе осуществляемого взаимодействия решаются следующие задачи:

- ✓ Происходит коррекция речи через манипуляции с мелкими предметами
- ✓ Дети знакомятся с различными материалами, техниками исполнения, декоративно – прикладным творчеством Русского севера.
- ✓ развивается детская инициативность и самостоятельность
- ✓ а также развиваются художественно-эстетические способности, чувство формы, цвета и пропорций
- ✓ развивается мелкая моторика

Тематическое планирование мастерской «Умелые руки» соответствует лексическим темам, что обеспечивает предварительную работу с детьми по созданию элементов макета.

Работа по изготовлению макета строится следующим образом. По каждой теме в течение недели идет наработка материала. На мастерской «Умелые руки» мы обобщаем знания детей, а также даём знания о народных промыслах Архангельской области: украшаем мезенской росписью бумажные домики, используем элементы пермогорской росписи, лепим из глины каргопольскую собачку. А так же рисуем фон для макета в нетрадиционных техниках. Проговариваем с детьми, что запомнили, что нового узнали.

На мастерской «Умелые руки» каждый ребенок создает свой индивидуальный мини – макет, выполняет элементы для него. Макет может использоваться, как конструктор в руках детей. Ребенок легко может закрепить любую фигурку, смоделировать расположение элементов по своему желанию.

Для того, чтобы фигурки не терялись, используем индивидуальные контейнеры для каждого ребенка, которые дети будут наполнять в течение работы на мастерской «Умелые руки».

Мини – макеты можно объединять в один большой макет по сезону и обыграть его мелкими игрушками, персонажами из настольных театров, мелким «Лего» конструктором, народными игрушками. У детей развивается режиссерская игра. В режиссерской игре - одновременном выполнении разных

ролей - от ребёнка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. В режиссерской игре речь – главный компонент и часто она звучит как «дикторский текст за экраном».

Дети, посещающие мастерскую регулярно, стали более самостоятельными в работе с ножницами, кистью и красками, действия с материалами стали увереннее и точнее. Они с увлечением создают поделки, раскрашивают их, дополняют разными элементами. В процессе апробации такого вида культурной практики, стало очевидным, что работа на мастерской «Умелые руки» отвечает требованиям ФГОС ДО к психолого-педагогическим условиям реализации программы.

Образовательная деятельность происходит на основе взаимодействия взрослых и детей, осуществляется поддержка детской инициативы и самостоятельности, у детей есть возможность выбора материалов, видов деятельности, участников взаимодействия.

В результате плодотворной работы в мастерской мы увидели реальные результаты своей работы: дети стали более инициативны и самостоятельны, значительно улучшилась речь, мелкая моторика, детский коллектив стал более сплочённым.

Список литературы:

1. Н. М. Коньшева «Мастерим, размышляем, растем»
2. Л. В. Куцакова «Мастерим, размышляем, растем»
3. Т. И. Долженко «100 поделок из бумаги»
4. С. Вохринцева «Россияночка» (рабочая тетрадь по мезенской, пермогорской росписи №1, №2)
5. Э. К. Гульянц, И.Я. Базик «Что можно сделать из природного материала» Москва «Просвещение» 1984г.
6. Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» Москва «Сфера» 2011 г.
7. И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников» С-П. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2004 г.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ТРУДУ «ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ»

*Полякова Светлана Сергеевна
учитель трудового обучения
ГБОУ АО «СКОШ №5» г. Новодвинска*

Рабочая образовательная программа по профильному труду «Лоскутное шитьё» рассчитана на детей с умеренной умственной отсталостью и составлена на основе адаптированной основной образовательной программы и авторской программы «Лоскутное шитьё» Антипиной Ирины Васильевны.

Цель программы: приобщение учащихся с умственной отсталостью к народному ремеслу лоскутного шитья и привитие у них потребности в выполнении нужных и полезных вещей в повседневной жизни.

Свои работы по программе ученики выполняют в школьной швейной мастерской. Изделия подбираются от простых – игольница, прихватка, салфетка, состоящих из одного блока, к более сложным в сборке – подушка, грелка на чайник, сумка, панно, состоящих из четырёх и более блоков. Моя задача, как педагога – постараться подобрать для учащихся те изделия для работы, которые бы были доступны для выполнения и несли в себе доброту, красоту и пользу.

Знакомство учеников с лоскутными техниками начинается со способа шитья их полос - блоки «Ёлочка», «Колодец», затем изучаются способы шитья из квадратов и треугольников - блоки «Шахматка», «Мельница» и «Звезда».

Возможности и способности учеников с умственной отсталостью разные. Поэтому в программе по профильному труду «Лоскутное шитьё» предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Ученики делятся на условные группы: 1 уровень - группа учеников, которые в силу способностей имеют возможность получить звание «Подмастерье» и

«Мастеровой» в детской школе народных ремёсел, 2 уровень - группа учеников, которые могут в силу своих способностей получить звание «Юный умелец» в своей школе.

Где же мы с учениками находим творческое вдохновение для работ? На уроках я часто привожу замечательные слова народного мастера из Каргополя Нины Александровны Крехалевой, которая так передавала секреты своего искусства: "Я с цветом как работаю? Выхожу на берег Онеги и смотрю, какие в природе есть сочетания. Сначала река, потом песочный берег, потом зеленый лужок, темно-зеленый лес, голубое небо... Всегда бери за основу природу - там полная гармония"[1].

Ученики с направляющей помощью педагога, стараются подбирать и складывать гармонично в блоки различные лоскутки, но предварительно обязательно происходит демонстрация зрительного ряда, просмотр и обсуждение картин и фотографии, или выход и наблюдение за природой.

Большую роль в воспитании и обучении детей с интеллектуальными нарушениями играют экскурсии. Поэтому в программе запланированы экскурсии на всевозможные выставки и в музеи. Во время таких экскурсий, ученики непосредственно видят, слышат, осязают окружающий мир, воспринимают его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся образах, чем те, которые предстают перед ним со страниц книг, учебных пособий. Это способствует и социализации детей в общество, где они приобретают и усваивают определенные ценности и общепринятые нормы поведения, необходимые для жизни в обществе, а так же на таких экскурсиях дети приобщаются к культуре и истории родного края.

Программой предусмотрено на протяжении последней 4 четверти выполнение творческого проекта – итогового изделия в технике лоскутного шитья. Проектный метод трудового обучения в коррекционной школе открывает значительные возможности для повышения качества обучения, позволяет обучать детей самостоятельной поисковой деятельности, повышает мотивацию к обучению, развивает творческие способности и

коммуникативные навыки учеников, что позволяет им адаптироваться в окружающем мире. Но сам метод проекта в специальной (коррекционной) школе имеет свои специфические особенности и подходы к организации, и прежде всего, ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатками интеллекта. Так как учащиеся не всегда могут самостоятельно выбрать тему, определить цели и задачи предстоящей работы, составить план работы, то помощь учителя в этом необходима.[2] Поэтому в коррекционной школе, творческий проект – это творческая работа учащихся, выполненная под руководством учителя.

Программой предусмотрено так же и участие детей в различных конкурсах и выставках. Это даёт возможность ученикам творчески проявить себя и познакомиться с работами других ребят,

В работе по программе возникают определённые трудности, в решении которых всегда есть выход:

1.Подбор лоскутков на изделие. Выход – подбор педагогом богатого иллюстративного материала, направляющая помощь учителя.

2.Раскрой лоскутков на изделие. Выход – раскрой выполняет педагог.

3.Планирование и проведение уроков. Выход – способность педагога к быстрой перестройке хода урока, продумывание всех возможных ситуаций в ходе подготовки к уроку.

В итоге реализации программы «Лоскутное шитьё», выпускники получают звания «Подмастерье», «Мастеровой» и «Юный умелец». Часть выпускников занимаются надомным трудом, остальные выпускники, в настоящее время, находясь в интернатах, продолжают заниматься в швейных мастерских, шьют несложные изделия для продажи.

Список литературы:

1. Соколова И. Баские лоскутки Ирины Антипиной Правда Севера 11 февраля 2006 (25) <http://arhpress.ru/ps/2006/2/11/3.shtml>

2. Батинкина И. М. Элементы проектной деятельности на уроках трудового обучения в коррекционном учреждении VIII вида <http://festival.1september.ru/>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ С СЕВЕРНЫМИ РОСПИСЯМИ

*Осипова Виктория Александровна,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ МО «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 11 «Полянка»*

Художественно-эстетическое воспитание в детском саду является одним из важных направлений в реализации ФГОСов; в развитии гармоничной личности, ее творческих качеств, в формировании художественного видения мира. Одним из эффективных средств художественного воспитания детей является изобразительная деятельность. На занятиях по рисованию дети получают определенную сумму знаний, умений, навыков, решаются самые разнообразные задачи.

Одной из них является приобщение детей к национальной культуре. Самым доступным видом для детей является народно-прикладное искусство. В детских садах много различных предметов народного декоративно-прикладного искусства. Это глиняные игрушки, расписные деревянные городецкие, хохломские доски, т.д. Все это развивает вкус детей, обогащает их эстетическое восприятие. Но проблема заключается в том, что усвоить сложный материал, научиться самим создавать работы в стиле определенного промысла только на занятиях детям трудно. Поэтому рекомендуется использовать дидактические игры, помогающие детям усвоить особенности различных видов росписи.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников. Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в обучающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Дидактическая игра будит детское воображение. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры направленность ее содержания на развитие познавательной деятельности детей. Большое значение дидактической игры состоит в том,

что она развивает самостоятельность и активность мышления и речи детей. При использовании дидактических игр необходимо учитывать уровень сформированности зрительного восприятия и зрительно-моторной координации; индивидуально-психологических особенностей личности ребенка. Коррекционные задачи, решаемые в представленных ниже дидактических играх, связаны с повышением зрительно-двигательной активности детей, с формированием у них познавательных процессов: зрительного внимания и памяти, мышления, речи и воображения.

Цель нашей работы:

Развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного декоративно-прикладного искусства с региональным компонентом.

Задачи:

1. Познакомить детей с северными росписями: мезенской и каргопольской, вызвать интерес к данному виду народного творчества.
2. Формировать умение выделять элементы росписи, её цветовую гамму, пространственное расположение деталей.
3. Формирование навыков рисования элементов изучаемых росписей.
4. Развивать связную речь, самоконтроль, умение концентрировать внимание, мелкую моторику рук.
5. Воспитывать любовь к родному краю.

Для решения этих задач, используем следующие методические **приемы:**

- Организация выставок народного творчества, беседы по истории промысла, его особенностях.
- Дидактические игры. Данные игры способствуют усвоению отличительных особенностей росписи, развитию ориентировки руки и глаза, ручной умелости, что способствует улучшению готовности детей к школе, к обучению письму. Кроме этого, игры помогают

развитию психических процессов: ощущению, восприятию, мышлению, воображению, памяти.

- Обучение приемам рисования в форме занятий.
- Индивидуальная работа по закреплению знаний и умений, полученных на занятиях и в ходе бесед.

Описание игр:

Обведи элемент.

Задачи: формировать знания детей об элементах росписи, технике их исполнения.

- **Раскрась**

Задачи: продолжить знакомство детей с народными росписями, развивать мелкую моторику пальцев рук, эстетический вкус.

Парные картинки.

- Задачи: знакомство с элементами росписи; развитие внимания, мышления, зрительной памяти, умения анализировать.

- **Подбери узор**

Задачи: продолжать знакомить с росписью; развитие внимания, мышления, зрительной памяти, умения анализировать.

Подбери предмет

- Задачи: продолжать знакомить с росписью; развитие внимания, мышления, зрительной памяти, умения анализировать.

Декоративное домино

Задачи: закрепить знания детей о народных росписях, знание их элементов.

- **Укрась форму.**

Задачи: научить детей составлять узор на различных формах (полосе, круге, овале), закрепить знания о росписях.

Поможем художнику.

Задачи: научить детей составлять узор на плоскостном предмете.

- **Собери целое.**

Задачи: научить детей ориентироваться в различных видах росписи, закрепить знания об известных росписях.

- **Лото.**

Задачи: Формировать умение раскладывать элементы по определенным видам росписи, называя их. Закреплять знание цветового строя росписи.

- **Составь узор в стиле северной росписи**

Задачи: познакомить детей с особенностями композиционного построения северных росписей, с их элементами. Формировать умение составлять декоративные композиции на разнообразных формах предметов домашнего обихода, игрушках в стиле определенной росписи. Развивать наблюдательность, творческие способности, интерес к народному творчеству.

- **Найди лишнее**

Задачи: Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.

- **Художественный салон**

Задачи: Учить описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь-описание.

Результаты работы:

- Занятия декоративно-прикладным искусством оказывают благотворное влияние на мыслительную деятельность дошкольников.
- При знакомстве с изделиями декоративно-прикладного искусства перед детьми раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению.

- Ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать, что пригодится ему при обучении в школе

ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ ОСОБОГО РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЕКТЕ «Я РИСУЮ ЭТОТ МИР»

*Автор: Потупина С.Н., воспитатель
ГБУ АО «Опорно-экспериментальный
реабилитационный центр для детей
с ограниченными возможностями»,
г. Архангельск*

Международные и государственные законодательные документы закрепляют право детей-инвалидов на развитие, воспитание и образование, с учетом их индивидуальных возможностей. Важность этих документов и в том, что они несут в себе идеи улучшения условий жизни (качества жизни) людей с ограниченными возможностями здоровья, такого её устройства и организации, которые не отличались бы от образа жизни обычного человека [1, 2, 3].

Актуальность проекта обусловлена одной из главных проблем, с которой сталкиваются семьи, воспитывающие детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее - ТМНР). Это - напряженность внутрисемейных отношений, принятие ребенка в кругу родных, друзей и общества в целом. Данная категория семей является наиболее уязвимой социальной группой [4].

История создания проекта.

Однажды, во время длительного перелёта, пассажирам лайнера было предложено: найти на альбомном листе среди каракулей малышей какой-либо образ или предмет и зарисовать его цветными карандашами по принципу мозаики. Педагоги дошкольной группы «Звёздочка» увидели, что данная техника приемлема для детей с ТМНР и решили использовать её для создания рисунков детско-родительского сотворчества.

«Рисование по каракулям» – это маленькая игра. Она даёт полную свободу для самовыражения, развивает мелкую моторику и воображение.

Благодаря этой технике дети и взрослые получают радость и заряд положительных эмоций.

Таким образом, новая идея «Рисование по каракулям» дала начало творческому проекту «Я рисую этот мир». Инициативная группа, состоящая из педагогов и родителей, разработала проект, объединяющий несколько творческих направлений – от детских рисунков до коллекции детской одежды и создания сценических образов.

В рамках мероприятий, посвящённых 20-летию юбилею реабилитационного центра, в апреле 2016г. была оформлена художественная выставка «Я рисую этот мир».

Другая идея по разработке и созданию коллекции одежды с детскими рисунками принадлежит творческой маме ребёнка с ТМНР, Костиной Наталье Николаевне. Она смоделировала детскую одежду, адаптированную под детей с функциональными особенностями. Оценив предстоящие затраты на ткань (пошив и оформление - собственные ресурсы), родители - активисты решили обратиться к общественности через интернет-ресурсы. Благодаря неравнодушным жителям нашего города было собрано более 15000 рублей. Затем специалист центра, Лещенко Светлана Валерьевна, перенесла рисунки на детали будущих костюмов. Часть коллекции была представлена на праздничном торжестве 29 апреля 2016г. Родители и дети группы «Звёздочка», вместе с другими детьми и администрацией Центра получили возможность впервые участвовать в дефиле на большой сцене.

Проект развивался далее, превращаясь в настоящую творческую технологию. Для подготовки мероприятия «Маленькая страна», проводимого в рамках декады инвалидов, родителям группы «Звёздочка» было предложено объединить творческие усилия по изготовлению атрибутов к коллекционным костюмам для дополнения созданного образа. К пошиву и созданию образов подключились мамы, педагоги и сотрудники группы. Театрализованное шоу «Маленькая страна» стало ярким событием в жизни группы. Оформление для украшения зала помогли подготовить студенты

САФУ, а профессиональный фотограф работал на празднике на безвозмездной основе. В дальнейшем все созданные образы будут задействованы в театрализованных постановках Центра и на праздниках группы. Детские рисунки планируем использовать как образец для переноса на одежду в технике термоаппликация.

Мы получили много позитивных отзывов и пожеланий на продолжение проекта. Это говорит о том, что проект получился долгосрочным. Например, дефиле детской одежды было представлено на II региональной выставке-форуме «Вместе - ради детей! Вместе с детьми» (июнь 2016г.). Далее, выставка «Я рисую этот мир» с участием родителей была отмечена призами на Городском конкурсе детских рисунков «Мир безграничных возможностей» (октябрь, 2016г.) и оформлена в виде стендового доклада на III региональной выставке - форуме «Вместе ради детей! Вместе с детьми» (июнь 2017г.).

За период 2016-2017 гг. всего 28 детей с ОВЗ, находящихся на сопровождении в ОЭРЦ стали участниками творческого проекта, из них 17 человек приняли участие в создании рисунков для моделей детской одежды. Всего 20 детей участвовали в показах мод на различных мероприятиях и праздниках, как внутри реабилитационного центра, так и на площадках города Архангельска, из них 11 детей с ТМНР и их родители.

Таким образом, творческие практические навыки общения с ребёнком с ОВЗ дают родителям возможность построить новые взаимоотношения в семье и раздвинуть диапазон общения.

И КАК ЭТО ЗДОРОВО - «ОТКРЫВАТЬ ОКНО В МИР» ВМЕСТЕ!

Список используемой литературы

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989)
2. Конституция Российской Федерации : принята всенарод. голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юрайт, 2000. – 45 с.
3. Закон об образовании Российской Федерации № 273-ФЗ.
4. Магнуссон М., Калиникова Л.В. Концепция альтернативной и дополнительной коммуникации/ сб. материалов Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. - Архангельск, 2009 – 324с.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ 10 КЛАСС

Автор: Ратушная Наталья Терентьевна,

учитель трудового обучения

ГБОУ АО СКОШ 15

г. Северодвинск.

Пояснительная записка

I. Программа составлена на основе дополнительной программы «Северное ткачество», составитель А.А.Беднарчик, педагог дополнительного образования детей Архангельской области «Детская школа народных ремёсел», высшая квалификационная категория.

Цель программы:

- изучение, сохранение и развитие традиционного северного ткачества в современных условиях.

Задачи:

- формирование мировоззрения подростков на основе народного искусства и изучения ткачества как части культурного наследия русского народа;
- изучение истории родного края путём изучения обычаев, народных игр и обрядов, произведений писателей Русского Севера.

При объяснении тем применяются различные формы подачи материала: презентации, видеофильмы, показ приёмов выполнения задания, совместная работа.

Оборудование: рабочая тетрадь, инструкционные карты, образцы готовых изделий, фото изделий, репродукции.

Для усиления мотивации учащихся к изучению предмета лучшие работы участвуют в различных выставках детского прикладного творчества, посещаются выставки, музей, а также проводятся мастер – классы по

изготовлению поясов с привлечением учениц, которые уже освоили данный приём работы.

II. Объем учебной нагрузки: в неделю – 4 часа, в год - 136 часов.

III. По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- название различных техник изготовления поясов, традиционных для Архангельской области, обряды, игры, символику цвета, значение орнамента;
- произведения писателей Русского Севера;

должны уметь:

- самостоятельно подбирать нити по цвету, заготавливать и заправлять ткацкие приспособления, выполнять пояса «на ключах», «в бутылку», на дощечках, на бёрдышке, на чурочке.

I четверть. 32 часа.

Вводное занятие. 4 часа.

Задачи предстоящего учебного года и план работы на четверть. Закрепление рабочих мест. Проверка оборудования в мастерской. Закрепление инструментов индивидуального пользования. Правила т/б, санитарии и гигиены.

Беседа о видах ремёсел и промыслов на Русском Севере.

Исторические корни ремесла. 2 часа.

История возникновения ткачества и его развитие на Русском Севере.

Значение ткачества в жизни людей, его применение в быту. Значение пояса в народном костюме

Оборудование, инструменты, приспособления, сырьё. 2 часа.

Ткацкий станок от вертикальной рамы до горизонтального стана.

Приспособления для снования основы. Приспособления для изготовления поясов. Сырьё, применяемое для ткачества.

Пояса: виды и приёмы их изготовления. 24 часа.

Изделия. Пояса «на ключах», на «игле».

Теоретические сведения.

Пояса, виды и приёмы изготовления. Инструменты и приспособления для изготовления поясов «на ключах», на «игле». Сырьё, применяемое для изготовления этих поясов, требования к качеству нитей. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с поясами. Осенние народные праздники.

Умения.

Определение по образцу способа изготовления пояса, расчёт и заготовка нитей для работы, подбор материала и инструментов, заправка инструментов, изготовление поясов.

Упражнения.

Тренировочные упражнения по изготовлению поясов «на ключах», на «игле».

Практические работы.

Изготовление брелоков, браслетов, поясов «на ключах», на «игле».

II четверть. 32 часа.

Вводное занятие. 1 час.

План работы на четверть. Правила т/б, санитарии и гигиены.

Пояс на дощечках.

Изделия. Заправочный пояс на дощечках, пояс на дощечках с перекладыванием.

Теоретические сведения.

Зимние праздники от Рождества до Крещения. Писатели Севера: С. Писахов.

Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Цвет и характер.

Сырьё, применяемое в ткачестве поясов.

Умения.

Определение по образцу способа изготовления пояса, расчёт и заготовка нитей для работы, подбор материала и инструментов, заготовка нитей, заправка дощечек, изготовление поясов.

Упражнения.

Тренировочные упражнения по изготовлению заправочного пояса на дощечках, пояса на дощечках с переключением.

Практические работы.

Изготовление очельев, поясов в технике заправочного пояса на дощечках, пояса на дощечках с переключением.

III четверть. 40 часов.

Вводное занятие.1 час.

Анализ работы в первом полугодии, план работы на 2-е полугодие, на четверть. Т/Б при работе в мастерской.

Пояса. Заправочный пояс на бёрдышке.

Изделия. Заправочный пояс на бёрдышке, очелье.

Теоретические сведения.

Русский народный костюм. Костюм Русского Севера. Рождество, Крещение, обряды. Писатели Севера: Фёдор Абрамов.

Заправочный пояс на бёрдышке. Заправочный рисунок. Сетка бёрдышка.

Особенности заправки и изготовления поясов на бёрдышке. Обхват головы, расчет длины нитей. Ошибки при изготовлении.

Умения.

Снятие мерки Ог (обхват головы). Зарисовка схемы заправки, расчёт и заготовка нитей для работы, подбор материала и инструментов, заправка бёрдышка, изготовление поясов. Оформление концов пояса и очелья.

Упражнения.

Тренировочные упражнения по изготовлению заправочного пояса на бёрдышке.

IV четверть. 32 часа.

Вводное занятие.1 час.

Анализ работы за 3-й четверть, план работы на 4-й четверть. Т/Б при работе в мастерской.

Пояса. Узорный пояс на бёрдышке.

Изделия. Узорный пояс на бёрдышке, очелье.

Теоретические сведения.

Семеричные узоры. Бранное ткачество. Узорный пояс на бёрдышке.

Особенность заправки и изготовления по заданному рисунку.

Умения.

Снятие мерки Ог (обхват головы). Зарисовка схемы заправки, расчёт и заготовка нитей для работы, подбор материала и инструментов, заправка бёрдышка, изготовление поясов. Оформление концов пояса и очелья.

Упражнения.

Тренировочные упражнения по изготовлению узорного пояса на бёрдышке.

Самостоятельная работа.

Изготовление очелья по выбранной технике плетения или ткачества.

Литература и интернет источники:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Северное ткачество», составитель Беднарчик А.А., педагог дополнительного образования детей Архангельской области «Детская школа ремёсел».
2. Материалы с курса «Ткачество поясов. Традиции и современность», Беднарчик А.А., педагог дополнительного образования детей Архангельской области «Детская школа ремёсел».
3. Презентация «Северные ремёсла и промыслы», составитель Н.Т.Ратушная.
4. Степан Писахов «Из-за блохи». Читает Леонид Якубович.
<https://www.youtube.com/watch?v=EvmUeOzPTI>
5. Степан Писахов «Модница». Читает Марианна Шульц.
<https://www.youtube.com/watch?v=hQ9noyfmHVQ>
6. Зимние праздники
АиФ Детская Энциклопедия № 12 08/12/2005
7. Костюм Русского Севера

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21745/episode_id/1141516/video_id/1098963/

8. Выпуски «Хочу знать с М.Ширвинтом».

<https://www.1tv.ru/shows/hochu-znat/vypuski/hochu-znat-vypusk-ot-01-03-2013>

9. http://www.velykoross.ru/blogs/all/article_1060/(ВЕЛИКОРУССЬ)

10. http://rustradition.blogspot.ru/2015/09/blog-post_14.html

(Славянские, русские традиции. Вечноживая старина)

11. 2000252 26 Аудиокнига. Краткое изложение произведений, 7 класс.

Абрамов Ф. «О чем плачут лошади»

<https://www.youtube.com/watch?v=PQECLfJm-j4>

12. Абрамов Фёдор. Радиоспекталь «Пелагея и Алька»

<https://www.youtube.com/watch?v=85zQgCCsJ-o>

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский (подростковый) центр «Радуга»

ПРИНЯТА

на Педагогическом Совете

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДПЦ «Радуга»

_____ Е.В. Добрынина

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЕННЫЕ КРУЖЕВА»**

Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет

срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования

МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»

Баранова Наталья Юрьевна

Архангельск – 2016

Оглавление

<u>Пояснительная записка</u>	39
<u>Проблема проекта</u> :	39
<u>Идея проекта</u> :	40
<u>Цель проекта</u> :	40
<u>Актуальность программы</u>	41
<u>Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соленые кружева»</u> :	44
<u>Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соленые кружева» обучающие</u> :	44
<u>Ожидаемые результаты освоения программы</u> :	46
<u>Условия реализации ДООП</u> :	46
<u>Оценка образовательных результатов</u>	47
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u>	49
<u>Содержание разделов программы</u>	52
<u>Раздел 1. Жгуты и завитки</u>	52
<u>Раздел 2. Сувениры к праздникам</u>	55
<u>Раздел 3. Животные</u>	58
<u>Раздел 4. Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки</u>	60
<u>Список литературы</u> :	61
<u>Список интернет-источников</u> :	63
<u>Приложение 1</u>	64
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*</u>	64
<u>Приложение 2</u>	66
<u>Приложение 3</u>	67
<u>Приложение 4</u>	70
<u>Приложение 5</u>	72
<u>Приложение 6</u>	79
<u>Приложение 7</u>	83
<u>Некоторые образцы выполняемых изделий</u>	83

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соленые кружева» (далее ДООП) является *результатом работы* над образовательным проектом «Заочный курс обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Солёные кружева».

Первый этап работы над образовательным проектом включает в себя: постановку проблемы, идеи и цели проекта; разработка алгоритма работы над проектом; ознакомление с технологией организации дистанционного обучения; выбор оптимальной свободной платформы для организации обучения в дистанционной форме; создание ДООП «Солёные кружева» и УМК к ней с учетом особенностей дистанционного обучения и части аудитории обучающихся – детей с ОВЗ (видео уроки, слайдовые презентации, текстовые задания, фотографии образцов изделий, слайдовые мастер-классы, перечень полезных Интернет источников и список литературы), выбор оптимальных форм, методов и средств обучения в дистанционной форме.

Второй этап образовательного проекта «Заочный курс обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Солёные кружева» - создание и первичная апробация в очной форме ДООП «Соленые кружева» (в 2015-2016 учебном году - дошкольники подготовительной группы МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №124 «Мирславна», в 2016-2017 учебном году происходит реализация программы на базе ГБУ АО «Опорно-экспериментальный реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями» для детей с НООП 2-х классов).

Третий этап – презентация проекта и его защита в октябре 2016 года на итоговом занятии в ГОУ АО ИОО в рамках курсов повышения квалификации педагогических работников «Школа образовательной инноватики».

Проблема проекта:

Недостаточная доступность обеспечения услугами дополнительного образования для детей, место жительства (временного пребывания) которых

находится далеко от образовательных центров (удаленные пользователи), отсутствие доступной среды в городе для детей с ОВЗ, недостаточное развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста.

Идея проекта:

Повысить доступность обеспечения услугами дополнительного образования для удаленных пользователей и детей с ОВЗ через осуществление обучения в дистанционной форме художественному творчеству.

Цель проекта:

Создать условия для реализации потребностей удалённых пользователей, в том числе обучающихся с ОВЗ, в получении доступных образовательных услуг через создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Солёные кружева» и заочного курса обучения к ней.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой **художественной направленности, ориентирована на** создание условий для занятия художественным творчеством удаленных пользователей, детей-инвалидов (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушением слуха, с нарушением зрения; (для этой группы детей выбор дистанционной формы обучения возможен при наличии личного желания и возможностей здоровья, автор программы рекомендует выбор очной формы обучения для учета индивидуальных особенностей здоровья каждого обучающегося при реализации ДООП)), обучающихся 1-4 классов. Программа рассчитана на **1 год обучения** (1 занятие в неделю по 1 часу), для детей-инвалидов рекомендуется увеличение длительности занятия до 2 академических часов. Может быть **реализована** на базе общеобразовательной школы; на базе специализированных детских учреждений, в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»; дистанционно.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена проблемами.

Недостаточная доступность обеспечения услугами дополнительного образования для детей, место жительства (временного пребывания) которых находится далеко от образовательных центров (удаленные пользователи), *отсутствие доступной среды* в городе для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Недостаточный уровень развития мелкой моторики у младших школьников.

Решению выше обозначенных **проблем** способствуют **привлечение в дополнительное образование детей дистанционных образовательных технологий и учет особых образовательных потребностей** обучающихся (Приложение 4).

Дистанционное обучение открывает широкие возможности для образования и повышения квалификации инвалидов, а также для жителей, проживающих в удаленных от образовательных центров районах. Таким образом, развитие системы дистанционного образования представляет для нашей страны важную и актуальную социально-технологическую проблему, которая тесно связана с проблемой информатизации сферы образования и является **инновационным вектором развития дополнительного образования.**

К очевидным **плюсам дистанционного образования** можно отнести:

- Обучение дисциплинам в индивидуальном темпе;
- Свобода и гибкость обучения;
- Доступность обучения и доступность учебных материалов;
- Скорость общения;
- Технологичность образовательного процесса;
- Социальное равноправие и пр.

В качестве еще одного компонента содержания технологии дистанционного обучения выступают помимо форм и методов **средства**

организации обучения с использованием ДОТ. Под средствами организации обучения с использованием ДОТ понимают искусственно созданные материальные и виртуальные объекты, которые помещены между преподавателем и слушателем, с помощью которых происходит переход от цели к результату.

Автору для реализации программы в дистанционной форме необходим **ресурс, предоставляющий возможности:**

- регистрация удаленных пользователей;
- размещение видео уроков;
- размещение слайдов – пошаговых инструкций по выполнению изделий;
- создание фотоальбомов с образцами изделий;
- создание фотоальбомов для размещения выполненных работ удаленными пользователями по итогам занятия;
- организация on-line обсуждения по теме занятия (групповые консультации и обмен опытом);
- индивидуальные on-line консультации с преподавателем через личную переписку;
- размещение ссылок на полезные Интернет источники и литературу. программ для преподавания младшим школьникам.

Автор предлагает применение таких **методов обучения**, как:

- объяснительно - иллюстративный (демонстрация образов, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично - творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация на выбранную тему);
- исследовательский (исследование свойств теста, красок, а так же поиск новых идей для творчества);
- словесный (рассказ, объяснение, эвристическая беседа);
- наглядный:

- практический;

Формы проведения занятий:

- мастер класс;

- творческая мастерская;

- игра;

- чат-занятия - с использованием чат-технологий;

- веб-занятия - дистанционные уроки, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций;

- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео и аудиофайлов и т.д.

- консультации on-line и ответы на вопросы of-line (индивидуальные и групповые);

- контроль (тестирование, итоговая работа).

Применение этих методов опирается на **выбор формы преподавания** (дистанционная или очная), **возрастные особенности и особенности здоровья целевой аудитории** программы, предполагает приобретение обучающимися позитивного опыта в ходе обучения. Основные **виды деятельности** обучающихся на занятиях – познавательная, коммуникативная, художественное творчество.

Новизна ДООП заключается в возможности применения различных форм реализации (очная, дистанционная); в применении моно техники для выполнения изделий; в оригинальности предлагаемых к выполнению изделий; в опоре при составлении на народные традиции жителей Архангельской области (Приложение 5).

Суть моно техники в тесто пластике – выполнение изделия, используя одну из основных фигур для лепки. В ДООП «Соленые кружева» принята за основу всех изделий фигура «жгут». Обучающемуся достаточно сформировать умение выполнять всего одну фигуру – «жгут», на основе которой создаются лепные изделия. Применение моно техники в тесто пластике предполагает доступный для многих слушателей уровень освоения

приемов лепки, а многообразие предлагаемых к выполнению в моно технике изделий способствует развитию художественного воображения обучающихся наряду с развитием мелкой моторики.

Программа предполагает **временную нагрузку** 34 часа (1 час x 34 недели). При подготовке занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья в первую очередь учитывается необходимость запланировать большее количество времени для освоения учебного материала (Приложение 1).

Обзор различных информационных источников (книг и учебных пособий, сети Интернет) не выявил по искомой теме и содержанию подобных готовых

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соленые кружева»:

Формирование основ эстетической культуры в процессе освоения приемов тесто пластики удаленными пользователями, детьми с ОВЗ, обучающимися 1-4 классов общеобразовательной школы.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соленые кружева»

обучающие:

- познакомить обучающихся с основными способами и техническими приемами изготовления изделий из соленого теста на основе жгута, с необходимыми для лепки инструментами и приспособлениями (предметная);
- способствовать формированию умения у обучающихся чтения технологических карт для выполнения изделия (метапредметная);
- создать условия для мотивации обучающихся к самообразованию, самостоятельной работе, поиску информации в сети Интернет и в литературе (метапредметная)

развивающие:

Для некоторых групп обучающихся с ОВЗ:

- для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: способствовать улучшению гибкости кистей рук, устранению скованности движений рук, более точной и согласованной работе рук, приобретению сенсорного опыта, борьбе с повышенным мышечным тонусом, увеличению силы и подвижности пальцев;

- для детей с нарушением слуха и речи: создать условия для слухозрительного восприятия речи, использования различных видов коммуникации, развития и использовании слухового восприятия в различных коммуникативных ситуациях, развития всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная), развития мелкой моторики, влияющей на развитие речевых центров головного мозга, формирования социальной компетенции через занятие творчеством;

для детей с нарушением зрения: создать условия для формирования адекватных зрительных образов (определение цвета, формы, величины предметов, формирование четких, полных и адекватных зрительных образов), развития навыков различного рода пространственной ориентировки (на своем теле, рабочей поверхности, микро- и макропространстве и др.), выработки координации глаз-рука, мелкой и крупной моторики, развития познавательной, интеллектуальной деятельности с опорой на сохранные анализаторы; овладения широким спектром практических навыков;

Для всех обучающихся:

- способствовать развитию мелкой моторики; координации в работе рук (тренировка вестибулярного аппарата); развитию речи (метапредметные);

- способствовать развитию кругозора, образного мышления, фантазии, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности и глазомера (метапредметная);

- создать условия для развития коммуникативных навыков общения средствами организации обратной связи при дистанционной форме обучения (метапредметная).

воспитательные:

- организовать досуг удаленных пользователей и обучающихся с ОВЗ;
- приобщать к труду через занятие тестом пластикой;
- способствовать получению положительного опыта социализации посредством занятий творчеством и общения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения ДООП «Соленые кружева», обучающиеся:

- **будут иметь представление** о возможностях дистанционных образовательных технологий для самообразования; тестом пластике, как разновидности художественного творчества;
- **будут знать** основные способы и технические приемы изготовления изделий из соленого теста на основе жгута; традиции народных мастеров Русского Севера – выполнение витого обрядового печенья; необходимые для лепки инструменты и приспособления.
- **будут уметь** читать технологические карты для выполнения изделия; выполнять лепные изделия на основе жгута, завитка;
- **приобретут опыт** самообразования, используя дистанционные образовательные технологии; самостоятельного выполнения творческого задания; общения в сообществах по интересам
- **будут осознанно относиться к** самообразованию и художественному творчеству через организацию обучения художественному творчеству с применением дистанционных образовательных технологий

Условия реализации ДООП:

- дидактические:

планы-конспекты занятий; видео уроки; лепные образцы выполняемых изделий и фотоальбом образцов; материалы тематических стендов «Каргопольские тетерки» и «Витые северные козули»; тематические мультимедийные презентации.

- кадровые:

технический специалист, педагог дополнительного образования – Баранова Наталья Юрьевна.

- материально - технические:

кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; площадью 3.3 кв. м на человека и оборудованный рабочими местами по количеству детей (на базе общеобразовательной школы; на базе специализированных детских учреждений, в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»); интернет платформа для осуществления обучения с помощью дистанционных образовательных технологий (Сайт ОО; Единая среда доступа к сервисам системы электронного и дистанционного обучения; Сервисы Google; Сервисы сети Интернет.); компьютер с выходом в Интернет; видеокамера; фотоаппарат; носитель информации (внешний жесткий диск); материалы и инструменты для лепки (мука пшеничная хлебопекарная В/с; соль «Экстра»; стаканы (15 шт.) для воды; кисти (15 шт.) (щетина № 2); наборы стеков для лепки (15 шт.); листы фольги 20*20 см (15 шт.); миска 2-3 литровая для приготовления теста); духовой шкаф.

Необходимая подготовка обучающихся:

Предварительной подготовки для лепки не требуется, владение ПК на уровне пользователя для обучения в дистанционной форме.

Оценка образовательных результатов

осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются различные формы и методы контроля: наблюдение, выполнение тестовых работ, выставка, опрос, анкетирование и заполнение диагностических карт (Приложение 3). При этом успехи, достижения обучающегося сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Предлагается 3 уровня усвоения программы обучающимися:

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Обучающийся выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Механизм оценки получаемых результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используются методы анкетирования, собеседования, наблюдения.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через наблюдение, собеседование, практическое выполнение изделий.

Итоговый контроль – тестовые задания, итоговые выставки работ учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

«Соленые кружева»

(32 часа) 1 год обучения.

№	Название темы	Количество часов всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Жгуты и завитки.	12	5,5	6,5
1.1	Вводное занятие «В гостях у Жгутика и Завитка».	1	1/2	1/2
1.2	«Давайте познакомимся». Лепка инициалов.	1	1/2	1/2
1.3	«Червяк». Образует из жгута спираль.	1	1/2	1/2
1.4	«Улитка». Образует из жгута завитки.	1	1/2	1/2
1.5	«Бабочка». Жгут, завиток, конфигурация.	1	1/2	1/2
1.6	«Стрекоза». Жгут, завиток, конфигурация.	1	1/2	1/2
1.7	«Божья коровка». Взаимное расположение завитков в изделии.	1	1/2	1/2
1.8	«Лист». Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.9	«Ромашка» Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.10	«Дерево». Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.11	«Облака». Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.12	Выполнение итоговой работы «На лугу».	1	0	1

	Раздел 2. Сувениры к праздникам	9	4,5	4,5
2.1	«Золотая рыбка» - подарок маме.	1	1/2	1/2
2.2	Новогоднее украшение «Ель».	1	1/2	1/2
2.3	Новогодний сувенир «Символ года».	1	1/2	1/2
2.4	Рождественский сувенир «Колокол».	1	1/2	1/2
2.5	Рождественский сувенир «Ангел».	1	1/2	1/2
2.6	Сердечко «Валентинка».	1	1/2	1/2
2.7	«Богатырь» - подарок папе.	1	1/2	1/2
2.8	«Масленица». Композиция с лентами в рамке.	1	1/2	1/2
2.9	Сувенир на Пасху «Подставка под яйцо».	1	1/2	1/2
	Раздел 3. Животные	5	2,5	2,5
3.1	«Ёжик». Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.2	«Мышка». Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.3	«Осьминог». Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.3	«Курица» Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.5	«Петух» Итоговая аттестация.	1	1/2	1/2
	Раздел 4. Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки	6	3,5	2,5
4.1	Северные козули из соленого теста.	1	1	-

4.2	Обрядовое печенье. Лебёдушки.	1	1/2	1/2
4.3	Обрядовое печенье. Конь.	1	1/2	1/2
4.4	Каргопольские тетерки. Кресты.	1	1/2	1/2
4.5	Каргопольские тетерки. Цветик.	1	1/2	1/2
4.6	Каргопольские тетерки. Лестница.	1	1/2	1/2
	Всего:	32	16	16

Содержание разделов программы

Раздел 1. Жгуты и завитки

Знакомство с соленым тестом, как с художественным материалом. Освоение приёмами формирования жгутов, завитков, спиралей. Формирование умения выполнения изделия по технологической карте. Техника безопасности и организация рабочего места. Организация обучения в дистанционной форме.

1.1 Вводное занятие «В гостях у Жгутика и Завитка»

Теория: знакомство обучающихся с организацией обучения в дистанционной форме по ДООП «Соленые кружева» и с новым художественным материалом – соленое тесто, способом его приготовления, свойствами, инструментами для лепки, техникой безопасности и организацией рабочего места.

Практика:

Практическое знакомство с тестом, его приготовлением и сушкой. Выявление особенностей материала, его рабочего состояния. Название и назначение оборудования: фольга, стека, стаканчик с водой, кисточка.

1.2 «Давайте познакомимся». Лепка инициалов.

Теория: актуализация знаний о соленом тесте, способе его приготовления, свойствах, инструментов для лепки, технике безопасности и организации рабочего места.

Практика: выполняя инициалы, осуществление знакомства преподавателя и слушателей, первичное закрепление лепки жгутиков и завитков.

1.3 «Червяк». Образует из жгута спираль.

Теория: повторение лепки жгута, знакомство с понятием «спираль», знакомство с ролью дождевых червей в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: формирование умения образовывать из жгута спираль на примере изготовления лепного изделия - Червяк.

1.4 «Улитка». Образум из жгута завитки.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с жизнью улиток в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умений выполнения изделия по технологической карте и лепки жгута и формирования завитка на примере выполнения лепного изделия - Улитка.

1.5 «Бабочка». Жгут, завиток, конфигурация.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, продемонстрировать правила собирания деталей изделия – конфигурация, знакомство с разнообразием бабочек в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнения изделия по технологической карте на примере выполнения лепного изделия – Бабочка.

1.6 «Стрекоза». Жгут, завиток, конфигурация.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, правила собирания деталей изделия – конфигурация, сравнение жизни стрекоз в природе с описанием жизни стрекозы в басне «Стрекоза и Муравей» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнять изделие по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток на примере выполнения лепного изделия – Стрекоза.

1.7 «Божья коровка». Взаимное расположение завитков в изделии.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с понятием «контур», повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, продемонстрировать варианты взаимного расположения завитков в изделии, познакомить с полезной ролью божьих коровок в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнения изделия по технологической карте на примере изготовления лепного изделия – Божья коровка.

1.8 «Лист». Стилизация природной формы.

Теория: понятие «стилизация», повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, варианты взаимного расположения завитков в изделии, знакомство с многообразием строения листьев растений в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Лист.

1.9 «Ромашка» Стилизация природной формы.

Теория: повторение понятия «стилизация», знакомство с праздником, символом которого является ромашка (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере изготовления лепного изделия – Ромашка.

1.10 «Дерево». Стилизация природной формы.

Теория: понятие «стилизация», повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с поэзией, в которой встречается образ березы (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнять изделия по технологической карте, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение вариантов взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия - дерево.

1.11 «Облака». Стилизация природной формы.

Теория: Повторение понятия «стилизация», повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с художественными приемами

изображения облаков (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка лепки жгута; отработка умения образовывать из жгута завиток на примере выполнения лепного изделия – облако.

1.12 Выполнение итоговой работы «На лугу»

Теория: Промежуточный контроль. Знакомство с вариантами создания и оформления декоративных панно с лепными изделиями.

Практика: создание декоративного панно «На лугу».

Раздел 2. Сувениры к праздникам

Новогодние и рождественские сувениры. Подарки к Дню Защитника Отечества и к Международному женскому дню. Пасхальные сувениры.

2.1 «Золотая рыбка» - подарок маме.

Теория: подбор поздравительных стихов (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия золотая рыбка.

2.2 Новогоднее украшение «Ель»

Теория: обзор стилизаций дерева «ель», подбор красочной упаковки, выбора формы дарения (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия - ель.

2.3 Новогодний сувенир «Символ года»

Теория: творческая деятельность обучающихся – поиск образа символа года (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания), анализ образа символа года с целью создания технологической карты выполнения изделия.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – символ года.

2.4 Рождественский сувенир «Колокол»

Теория: знакомство с православным праздником Рождество Христово и его символами, обзор лепных стилизаций «колокол» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – рождественский колокол.

2.5 Рождественский сувенир «Ангел»

Теория: актуализация знаний обучающихся о Рождестве Христовом, подбор красочной упаковки, выбор формы дарения (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Ангел.

2.6 Сердечко «Валентинка»

Теория: различные виды стилизации фигуры сердца, нетрадиционные варианты декорирования лепного изделия.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Валентинка, сочинение тематического поздравления.

2.7 «Богатырь» - подарок папе

Теория: виды стилизации фигуры богатыря.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Богатырь.

2.8 «Масленица». Композиция с лентами в рамке

Теория: знакомство с православным праздником Масленица и его символами, творческую деятельность - лепных стилизаций фигуры масленичных чучел (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Масленица.

2.9 Сувенир на Пасху «Подставка под яйцо»

Теория: знакомство с православным праздником Пасха, его значением, символами и традициями, творческая деятельность обучающихся – обзор лепных образов подставки под пасхальное яйцо, анализ образа лепной

стилизации подставки под пасхальное яйцо с целью создания технологической карты выполнения изделия.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – подставка под пасхальное яйцо.

Раздел 3. Животные

3.1 «Ёжик». Вариации с зигзагом и завитками

Теория: способы образования зигзагов из жгута и применение зигзага для стилизации различных художественных образов, демонстрация вариантов взаимного расположения завитков и зигзагов в изделии, «Как зимует ёж?» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – ёжик.

3.2 «Мышка» Вариации с зигзагом и завитками

Теория: способы образования двухсторонних завитков из жгута и применение двухсторонних завитков для стилизации различных художественных образов, «Назовите сказки, где присутствует в сюжете мышь» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Мышь.

3.3 «Осьминог» Вариации с зигзагом и завитками

Теория: повторение способов образования двухсторонних завитков из жгута и применения двухсторонних завитков для стилизации различных художественных образов, «Какого размера встречаются осьминоги в природе?» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Осьминог.

3.4 «Курица» Вариации с зигзагом и завитками

Теория: повторение способов образования двухсторонних завитков из жгута и применения двухсторонних завитков для стилизации различных художественных образов, вариации из завитков, «Какие писатели и поэты упомянули курицу в своих художественных произведениях?» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Курица.

3.5 «Петух» промежуточная аттестация

Теория: контроль умения самостоятельно выполнить изделие по технологической карте с выполнением всех необходимых элементов (жгут, завиток, двухсторонний завиток, зигзаг) с соблюдением техники безопасности и правильной организацией рабочего места.

Практика: самостоятельное выполнение лепного изделия – Петух по технологической карте.

Раздел 4. Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки

4.1 Северные козули из соленого теста

Теория: образцы и традиции изготовления обрядового печенья Архангельской области, применение моно техники при изготовлении витых козуль.

4.2 Обрядовое печенье. Лебедушки

Теория: обрядовое печенье «Лебедушки», образец и назначение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Лебедушка.

4.3 Обрядовое печенье. Конь

Теория: обрядовое печенье «Конь», образец и назначение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Конь.

4.4 Каргопольские тетерки. Кресты

Теория: образцы, история и назначение обрядового печенья «Каргопольские тетерки».

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – тетерка «Крест».

4.5 Каргопольские тетерки. Цветик

Теория: образцы, история и назначение обрядового печенья «Каргопольские тетерки» - повторение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – тетерка «Цветик».

4.6 Каргопольские тетерки. Лестница

Теория: образцы, история и назначение обрядового печенья «Каргопольские тетерки» - повторение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – тетерка «Лестница».

4.7 Итоговая выставка «Соленые кружева» (итоговый контроль)

Практика: Разработка дизайна выставки. Подготовка экспонатов.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – РФ (ред. От 31.12.2014) «Об образовании в РФ»; «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (ст. 16);
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст. 79, п 3);

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки РФ 2010;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. №2148-р). Одним из приоритетов развития дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей является развитие системы дистанционного образования для обеспечения единства «образовательного пространства в Российской Федерации, при котором в любом месте проживания ребенок имеет равные возможности доступа к образовательным ресурсам».
5. Вашукова И. С. Организуем образовательный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий / И. С. Вашукова, Е. Н. Карушева – Архангельск: АО ИОО, 2014.
6. Хмелева О. М. Я приглашаю вас в свой мир / О. М. Хмелева, Т. А. Пашко // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - № 8 – с.49.
7. Буркатовская Г. Р. Опыт использования дистанционных образовательных технологий в школах г. Архангельска / Г. Р. Буркатовская – Архангельск: АО ИОО, 2014.
8. Ческидова В. И. Инновации в дополнительном образовании детей: сборник материалов / авт. Сост. В. И. Ческидова – Архангельск, АО ИОО, 2014.
9. Фельдштейн Д. И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире: Психолого-педагогические проблемы новой школы//Национальный психологический журнал – 2010 - №2(4) – С. 6-11.
- 10.Шеманов А. Ю. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования/ 6. Шеманов А. Ю., Алехина С. В. - М., 2012.

- 11.«Актуальные вопросы педагогики и психологии»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (01 августа 2011 г.)
- 12.Хлеб в народной культуре. Этнографические очерки/Онучина Т. А. Вырезной архангельский пряник в системе северного обрядового печенья, стр. 144- 167 /Москва, Наука - 2004

Список интернет-источников:

1. <http://www.parents-tale.ru/tradicii/kargopolskie-teterki/>,
2. <http://podelki-fox.ru/kargopolskie-tetry-retsepty/>,
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%82%D1%91%D1%80%D1%8B>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ljunosu58T8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=abd1NWTWfEs>
6. <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-4.htm>
7. <http://npsyj.ru/articles/detail.php?article=3594>
8. <http://www.ise.iip.net> Малофеев Н.Н. Реабилитация средствами образования должна начинаться с первых месяцев жизни ребенка.
9. <http://uchitelya.com/pedagogika/24955-prezentaciya-osobyе-obrazovatelnye-potrebnosti-obuchayuschih-s-ovz.html>
10. <http://www.consultant.ru>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
«Соленые кружева» для детей с ОВЗ.
(68 часов) 1 год обучения.

№	Название темы	Количес тво часов всего	Теори я	Практи ка
	Раздел 1. Жгуты и завитки	24	11	13
1.1	Вводное занятие «В гостях у Жгутика и Завитка».	2	1	1
1.2	«Давайте познакомимся». Лепка инициалов.	2	1	1
1.3	«Червяк». Образует из жгута спираль.	2	1	1
1.4	«Улитка». Образует из жгута завитки.	2	1	1
1.5	«Бабочка». Жгут, завиток, конфигурация.	2	1	1
1.6	«Стрекоза». Жгут, завиток, конфигурация.	2	1	1
1.7	«Божья коровка». Взаимное расположение завитков в изделии.	2	1	1
1.8	«Лист». Стилизация природной формы.	2	1	1
1.9	«Ромашка» Стилизация природной формы.	2	1	1
1.10	«Дерево». Стилизация природной формы.	2	1	1
1.11	«Облака». Стилизация природной формы.	2	1	1

1.12	Выполнение итоговой работы «На лугу».	2	0	2
	Раздел 2. Сувениры к праздникам	19	9	9
2.1	«Золотая рыбка» - подарок маме.	2	1	1
2.2	Новогоднее украшение «Ель».	2	1	1
2.3	Новогодний сувенир «Символ года».	2	1	1
2.4	Рождественский сувенир «Колокол».	2	1	1
2.5	Рождественский сувенир «Ангел».	2	1	1
2.6	Сердечко «Валентинка».	2	1	1
2.7	«Богатырь» - подарок папе.	2	1	1
2.8	«Масленица». Композиция с лентами в рамке	2	1	1
2.9	Сувенир на Пасху «Подставка под яйцо»	2	1	1
	Раздел 3. Животные	10	5	5
3.1	«Ёжик» Вариации с зигзагом и завитками.	2	1	1
3.2	«Мышка» Вариации с зигзагом и завитками.	2	1	1
3.3	«Осьминог» Вариации с зигзагом и завитками.	2	1	1
3.3	«Курица» Вариации с зигзагом и завитками.	2	1	1
3.5	«Петух» Итоговая аттестация.	2	1	1
	Раздел 4. Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки	12	7	5

4.1	Северные козули из соленого теста.	2	2	-
4.2	Обрядовое печенье. Лебёдушки.	2	1	1
4.3	Обрядовое печенье. Конь.	2	1	1
4.4	Каргопольские тетерки. Кресты.	2	1	1
4.5	Каргопольские тетерки. Цветик.	2	1	1
4.6	Каргопольские тетерки. Лестница.	2	1	1
4.7	Итоговая выставка «Соленые кружева»	4		4
	Всего:	68	32	36

Приложение 2

Структура типового занятия:

Этап учебного занятия	Задачи этапа	Метод проведения
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Рассказ
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Вхождение или погружение в тему занятия Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Объяснение, демонстрация образцов изделий, проблемный вопрос, самостоятельная работа в сети Интернет.
Основной. Сообщение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Демонстрация, рассказ, самостоятельное обращение к сети Интернет
Практическая работа. Закрепление	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их	Объяснение задания для самостоятельной работы. Самостоятельная работа

новых знаний, способов действий и их применение	применения	
Информационный	Обеспечение понимания способов организации обратной связи между удаленным пользователем и преподавателем, сообщение о сроках размещения следующего занятия в сети Интернет.	Объяснение-инструкция.
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Рассказ-обобщение
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Инструктаж, Система вопросов.
Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Анализ изделий по итогам самостоятельной работы и анализ ответов на вопросы занятия. Индивидуальные (в личной переписке) и групповые (в обсуждениях темы занятия) консультации.

Приложение 3

*Данная анкета создана для мониторинга удовлетворенности родителями предоставляемой образовательной услугой и для контроля за освоением ДООП «Соленые кружева» удаленными пользователями при реализации программы в дистанционной форме.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в анкетировании и ответить на следующие вопросы, касающиеся удовлетворенности предоставляемой образовательной услугой.

Можно анкетирование пройти он-лайн

<https://webanketa.com/ru/myforms/statistic/?form.uid=224686>

Если содержащееся в анкете утверждение, с вашей точки зрения, правильно характеризует ребенка, поставьте, пожалуйста, «+» в соответствующей строке, если неправильно «-».

№	Вопрос анкетирования. Ваш ребенок:	Ответ «+» или «-»
1	Знает правила организации рабочего места при организации ручного труда, соблюдает технику безопасности.	
2	Знает рецепт соленого теста, его свойства и способы обработки готового изделия.	
3	Знает основные способы и технические приемы изготовления изделий из соленого теста.	
4	Знает о традициях моно техники в тесто пластике жителей Архангельской области.	
5	Успешно справляется с практическим заданием каждого занятия.	
6	Умение выполнять изделие по технологической карте.	
7	Выполняет каждый образец аккуратно, согласно предложенной технологии. Пытается внести в каждый выполняемый образец свой креативный элемент.	
8	Умеет самостоятельно осуществлять поиск информации, в т.ч. в сети Интернет.	

9	Способен обратиться за помощью к преподавателю (в том числе посредством общения через сеть Интернет).	
10	Получает позитивные эмоции от занятия тестом пластикой.	

Если Ваш ребенок таков, что:

- Вы поставили «+» напротив 10 утверждений,
то у Вашего ребенка **высокий** уровень освоения ДООП «Соленые кружева».

- Вы поставили «+» напротив 6-9 утверждений,
то у Вашего ребенка **средний** уровень освоения ДООП «Соленые кружева».

- Вы поставили «+» напротив на 1-5 утверждений,
то у Вашего ребенка **низкий** уровень освоения ДООП «Соленые кружева».

Считаете ли вы проведение занятий по лепке из соленого теста:

- полезными (способствующими развитию мелкой моторики, художественного вкуса, прививающими культуру ручного труда) для вашего ребенка;
- доступными по форме и содержанию;
- безопасными для вашего ребенка.

+ (Да); - (Нет); 0 (Затрудняюсь ответить).

Приложение 4

Диагностические материалы.

Карта результативности освоения ДООП «Соленые кружева»

Группа _____ возраст обучающихся _____ учебный год _____

Для оценки освоения программы принимается система уровней «высокий» (В), «средний» (С), «низкий» (Н)

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень первоначальных ЗУН (входящий контроль)	Результаты промежуточной аттестации				Результат итоговой аттестации
			Жгуты и завитки	Сувениры к праздникам	Животные	Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

17							
18							
19							
20							

Итого,

с **высоким** уровнем освоения программы (УОП) _____,

средним УОП _____,

низким УОП _____.

Индивидуальная карта результативности освоения

ДООП «Соленые кружева»

ФИО _____ группа _____ учебный год _____

Для оценки освоения программы принимается система уровней «высокий» (В), «средний» (С), «низкий» (Н)

№ п/п	Критерий оценивания	Уровни освоения, входящий контроль			Уровни освоения, итоговый контроль		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Знание правил организации рабочего места при занятиях ручным трудом, соблюдение техники безопасности.						
2	Знание рецепта соленого теста, его свойств и способа обработки готового изделия.						
3	Знание основных способов и технических						

	приемов изготовления изделий из соленого теста.						
4	Знание традиций моно техники в тестопластике жителей Архангельской области.						
5	Умение самостоятельно справляется с практическим заданием каждого занятия.						
6	Умение выполнять изделие по технологической карте.						
7	Умение самостоятельно осуществлять поиск информации, в т.ч. в сети Интернет.						
8	Аккуратность, качество, креативность выполняемого изделия.						
9	Степень творческой коммуникации: способность обратиться за консультацией и помощью к преподавателю (в том числе посредством общения через сеть Интернет), общение с обучающимися внутри творческого объединения.						

Общий уровень освоения программы на конец учебного года

Приложение 5

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ при реализации ДООП «Соленые кружева»

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст. 79, п. 3): «Под специальными условиями для

получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в настоящем Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».

ООП детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- потребность в усвоении нового путем использования функциональных возможностей сохранных анализаторов и компенсаторного потенциала (тактильный, зрительный, слуховой), ведущими информационными источниками в этом случае являются зрение и слух;
- потребность в регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение ортопедического режима);
- потребность в особой организации образовательной среды, характеризующейся доступностью образовательных и воспитательных мероприятий;
- потребность в адресной помощи по коррекции двигательных, речевых и познавательных и социально-личностных нарушений;
- потребность в индивидуализации образовательного процесса с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
- потребность в максимальном расширении образовательного пространства – выход за пределы образовательной организации с учетом психофизических особенностей детей указанной категории.

ООП детей с нарушением слуха:

- потребность в обучении слухо-зрительному восприятию речи, в использовании различных видов коммуникации;
- потребность в развитии и использовании слухового восприятия в различных коммуникативных ситуациях;
- потребность в развитии всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная);
- потребность формирования социальной компетенции.

ООП детей с нарушением зрения:

- потребность в формировании адекватных зрительных образов (определение цвета, формы, величины предметов, формирование четких, полных и адекватных зрительных образов);
- потребность в навыках различного рода пространственной ориентировки (на своем теле, рабочей поверхности, микро- и макропространстве и др.), выработке координации глаз-рука, мелкой и крупной моторики;
- потребность в формировании навыков письма и чтения, в том числе на основе шрифта Брайля и с применением соответствующих технических средств письма, в пользовании соответствующими компьютерными программами;
- потребность в специальном развитии познавательной, интеллектуальной деятельности с опорой на сохранные анализаторы;
- потребность в овладении широким спектром практических навыков.

Пример 1.

При создании мультимедийной презентации и наглядного материала для слабовидящих детей необходимо учитывать следующие особенности:

1. Для здоровых детей информацию на слайде можно представить более компактно. Размер шрифта 20-24, разнообразной цветовой гаммы, картинки средних размеров. Для слабовидящих детей эту же информацию необходимо распределить на несколько слайдов, размер шрифта использовать 30-32, черного цвета, обязательно на белом фоне для большей четкости

изображения. Текста лучше использовать меньше, информацию подкрепить большим количеством картинок. Хорошо, если презентация для детей с ослабленным зрением будет больше насыщена видео сюжетами, мультфильмами, различными звуковыми эффектами по заданной тематике, что позволит в освоении информации опираться на большее количество органов чувств и видов памяти.

2. Выбор игровой формы работы особенно оправдан для детей с ограниченными возможностями, т.к. способствует их более эффективной социализации.

Тем самым, моно техника предполагает более успешное выполнение изделий обучающимися и позволяет достигнуть большего стимула в обучении и успешной социализации ребенка с ОВЗ - создание ситуации успеха каждого ученика на каждом занятии. Все выше перечисленное в контексте занятий с детьми без особенностей можно рассматривать как более насыщенный способ передачи информации, т. е. возможность оказывать положительное влияние на совместное обучение детей с ОВЗ и здоровых детей.

Пример 2.

Как пример применения различных форм наглядности на занятии по лепке из соленого теста *для слабослышащих детей* (реализация потребности в обучении слухо-зрительному восприятию речи, в использовании различных видов коммуникации), продемонстрируем комментарии к этапам одного из занятий:

1). Оглашение и прочтение с темы занятия. Демонстрация образца изделия.

Тема занятия: ««Божья коровка». Взаимное расположение завитков в изделии» (знакомимся с новыми терминами, тренируем устную речь, проговаривая тему занятия и слухо-зрительное восприятие речи);

Демонстрация образца изделия (осуществляем опору на зрительное и осязательное восприятие информации; определяем связи визуальный образ предмета – название предмета).

2). Демонстрация и проговаривание приёмов лепки.

Знакомство с приемами лепки сопровождается проговариванием соответствующих терминов, демонстрацией приемов лепки педагогом и воспроизведением детьми продемонстрированных приемов лепки (слухозрительное восприятие речи, использование различных видов коммуникации, использование двигательной памяти, формирование социальной компетенции – умение учиться)

3). Демонстрация рационального разделения теста перед работой.

На этом этапе объяснения для всех групп детей формируются УУД – рациональное использование материалов и умение читать технологические карты. Наличие технологической карты и демонстрации разделения теста педагогом обеспечивает слухозрительное восприятие речи, использование двигательной памяти.

4). Изучение технологической карты изделия.

(умение читать технологические карты способствует формированию слухозрительного восприятия речи)

5). Демонстрация лепки изделия и осуществление индивидуальной помощи на этапе самостоятельного выполнения задания.

На этом этапе объяснения для всех групп детей формируются УУД – умение читать технологические карты и проявлять самостоятельность в выполнении задания. Демонстрация поэтапной лепки изделия педагогом и обращение к технологической карте и образцу изделия, индивидуальная помощь обеспечивают слухозрительное восприятие речи, способствует развитию двигательной памяти и успешной социализации посредством достижения хорошего результата работы.

б). Итоговый анализ выполненных работ. Рефлексия.

На этом этапе занятия визуальный анализ выполненных работ связан с развитием самоконтроля и контроля, когда необходимо провести словесный анализ, что способствует развитию речи детей и слухо-зрительному восприятию речи.

Пример 3.

Для слабовидящих детей ООП возможно реализовать с помощью следующих приёмов:

- потребность в формировании адекватных зрительных образов, определение цвета, формирование четких, полных и адекватных зрительных образов (реализуется путем знакомства с образцами выполняемых изделий, иллюстрациями, технологическими картами, мультимедийными презентациями, демонстрациями мультфильмов и видео роликов, в процессе стилизации природных форм);
- потребность в навыках различного рода пространственной ориентировки (при выполнении изделия, организации рабочего места, соблюдении техники безопасности);
- потребность в формировании навыков письма и чтения (реализуется путем подбора размера шрифта удобного для чтения слабовидящих детей при подготовке различных форм наглядности);
- потребность в специальном развитии познавательной, интеллектуальной деятельности с опорой на сохранные анализаторы (реализуется посредством применения игровых форм проведения занятий, применения моно техники в тесте пластика и создании ситуации успеха при выполнении практического задания);
- потребность в овладении широким спектром практических навыков (реализуется через формирование УУД на каждом занятии).

Пример 4.

Тесто пластика *для детей с НОДА* направлена на:

- улучшение гибкости кистей рук;
- устранение скованности движений рук;

- более точную и согласованную работу рук;
- приобретение сенсорного опыта;
- борьбу с повышенным мышечным тонусом;
- увеличение силы и подвижности пальцев.

Народные традиции жителей Архангельской области

в ДООП «Соленые кружева»

Народные традиции жителей Архангельской области в ДООП «Соленые кружева» прослеживаются в изготовлении каждого изделия, так как выполняются на основе «жгута», как и витые архангельские козули. Витое обрядовое печенье, выполненное в технике из «жгута», можно отнести к виду печенья со спиралевидными мотивами. Это мезенские козули (фигурки животных, птиц), мезенские тетёры и каргопольские тетёрки.



Л.С. Смусин 1970-е годы исследовал аналогичные виды печенья из коллекции Российского этнографического музея, а также его типологический ряд по степени усложнения спирального мотива и на первое место поставил хлебную витушку, по форме напоминающую свернувшуюся в клубок змею.

Плоский спиральный орнамент был географически широко распространен, «функциональным» можно назвать не только его изображение на сосудах, но и последующую трансформацию спирали в хлебный жгут. Вследствие этого бытующие на Мезени и Каргопольщине витое печенье стало своего рода носителем спиралевидных мотивов, но на другом материале – хлебе. Археологи и этнографы изучению орнамента придают большое значение, считая, что «традиционность узоров сохраняется и передается без изменения из поколения в поколение».

Термин «спираль (spiralis)», что в переводе с латинского языка означает «виток, завиток»; этимологически глагол «вить» восходит к глаголу «плести». Местные жители обычно «завивают» печенье, то есть и в технике

изготовления появляется витье. В основе витья лежит хлебный жгут. Термин «жгут» объясняется как круглый шнур, свитая веревка, витушка, витень.



Мезенские козули на ряду с холмогорскими - наиболее древние по способу изготовления. Одно из звеньев лепки мезенских фигурок – это жгут. Он раскатывается из теста, длина жгута зависит от предполагаемой фигурки, иногда доходит до одного и более метра. Из толстого жгута можно завернуть калачек, свернуть в птичку. Раскатав его потоньше, можно уложить его в витушку из трех поясков (или спираль). Хлебная витушка – спираль была распространена не только в Архангельской, но и Олонецкой, Пензенской, Калужской, Новгородской, Воронежской, Московской и других губерниях.

Фигурки лося (оленя), коровы, женщины, коня и самой витушки выпекали и на Мезени.

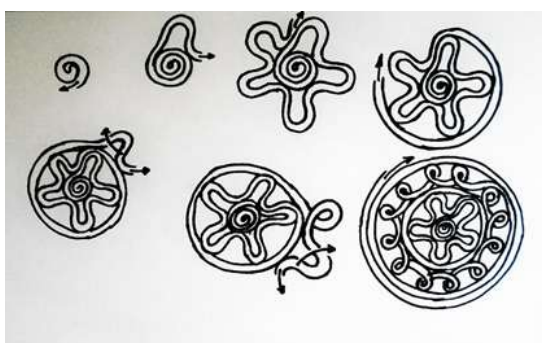
Витушка представляет собой спираль – графический символ, родственник кругу, в зависимости от способа рассмотрения может быть либо свернутой, либо развернутой. Движение в спирали идет из центра и «посолонь» (по солнцу). Далее жгут «разворачивает» вторую половину витушки спирали по задуманному контуру фигурки. В процессе импровизации появляется либо лось, либо конь и др. Фигурка формируется из непрерывного жгута и после полной его укладки делаются надрезы, которыми подчеркивается сходство с реальным животным или создается мифологический образ, например, женщины-лосихи. Первая половина витушки остается внутри. В итоге образ полученной фигурки несет информацию о «божественном» начале внутри ее и первых шагах познания

окружающего мира древним хлебопеком. Исходя из этого, мезенскую козулю можно назвать второй по значимости в системе северного обрядового печенья и смысловому назначению.



В процессе изготовления мезенского витого обрядового печенья, как отмечал С.Г. Писахов, «длинная нитка, толщиной в половину карандаша, свертывается разными рисунками, иногда неожиданно похожими на священный лотос в волнистом окружении, напоминающем сияние...». Судя по описанию, «лотос в волнистом окружении» передает орнаментику известного и достаточно изученного этнографами обрядового печенья

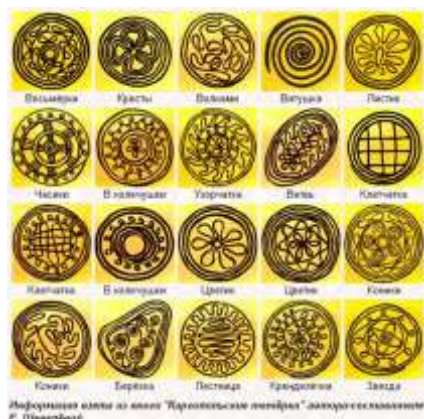
Каргопольские тетерки по степени усложнения спирального орнамента, а значит, и по смысловому назначению закрывают типологический ряд северного обрядового печенья из жгута. Появление «коников», «вьюх», «воли», «ветвей» и других символов солнца, земли, воды и растительности, приводит к иному, нежели у мезенцев, восприятию природы и окружающего мира и отражено в орнаментике печенья. Это объясняется влиянием ландшафта на уклад жизни мезенцев и каргополов.



Создание образа каргопольских тетерок отличается от мезенских укладкой жгута «посолонь» (по солнцу), а не «на все четыре стороны». Этот прием оказывает влияние как на форму, так и на предназначение фигуры. В зависимости от преобладания элементов узора, хлебная картина может называться по-разному: «солнышко и восьмерушки», «солнышко с

кудечками», «солнышко раскудрявое с коньками-бегунками», и другие. Анализ форм показывает, что все «вьюхи», «колечушки», «кудечки» или «коники» укладываются по кругу и заключаются в рамку из трех жгутов «околов». Жгут завивают в центре противня из нескольких витков, обозначая собственно солнце или складывая его колечками в птичку – собственно тетерку. Затем узор обводится полоской жгута, как бы обозначая «твердь небесную». Выше «тверди» могут быть и «кудечки», и «коники», и «вьюхи» - в зависимости от задуманной небесной картины. Наиболее выразительна в художественном решении образа «неба» тетерка - «лестница». Выше «тверди небесной» укладываются элементы тетерочного узора – «вьюхи», будто бы подчеркивая наличие «хлябей небесных», готовых разверзнуться на землю плодородным дождем. Образ тетерки «лестницы», по всей вероятности мог сложиться в память Вознесения Господня на небо.

Картину выложенного узора закрывают три хлебных жгута, подводя итог трех этапов ее создания как динамического процесса витья – возникновения, развития и завершения. Приняв во внимание название круглой тетерки - «солнышко», количество «околов» (около узора) объясняется и количеством коней, на которых Солнце в преданиях славян выезжало на праздник. В отличие от мезенских фигурок животных, где «мир» строился вокруг витушки и образ несет божественное начало, элементы декора каргопольских тетерок находятся внутри её. Витушка как бы раздвигает рамки, упорядочивая хлебную азбуку древнего пекаря, показывая «мир» в его разнообразии и ажурном совершенстве.



Некоторые образцы выполняемых изделий



